







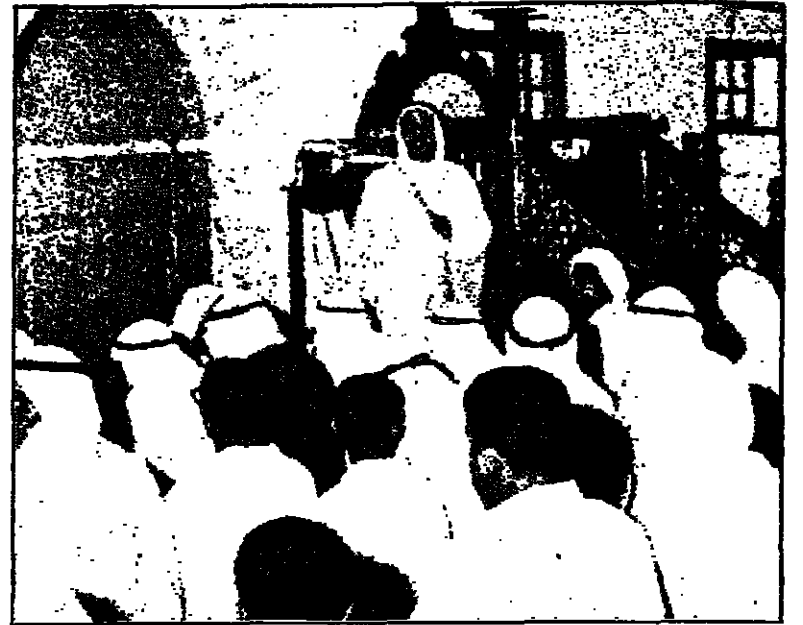






## رسالة الجسد

# موقف الاسلام من الامية



يقول ربنا تبارك وتعالى: «هو الذي بعث في الامم رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويخرجهم من الظلمات الى النور والهدى».

بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم بشيرا ونذيرا وادعاه الى الله باذنه وسراجا منيرا، في امية امية، وقتت لدعوتهم بالبرصاء وعمل الرسول صلى الله عليه وسلم على سحوا الامية عنهم بالتعليم، لان التعليم هو الوسيلة الوحيدة لرفع الامة الحضارة الانسانية، ويتضح هذا العمل حين ارسلت قريش لنداء اسراها في غزوة بدر الكبرى، ومن لم يكن معه فداه، قام بتعليم عشرة من

الانصار، ويحفظ التاريخ لكثير من فضليات النساء انهن كن على جانب كبير من العلم، وانهن كن يقمن بتعليم غيرهن من النساء المسلمات.

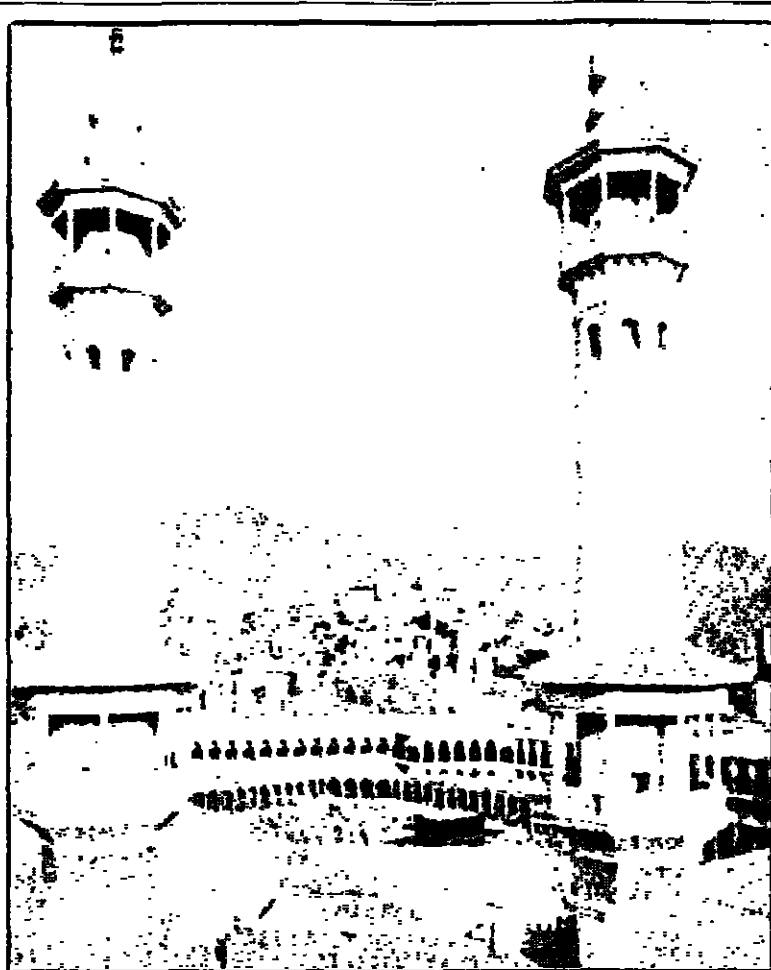
ان العلم بالتعليم، فاجتهدوا ايها المسلمون وعلموا اولادكم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم، وحاولوا ان تصحوا اثر الامية عن فاتهم الدور من ابناء الامة ذكورا واناثا، لان المرأة نصف المجتمع والعلم للجميع، قال صلى الله عليه وسلم: «طلب العلم فريضة على كل مسلم» وقال المزي، وكان الشافعي اذا رأى شيخا ساه عن الحديث والفقه فان كان عنده شيء والا قال له: «قد ضيعت نفسك وضيعت الاسلام».

ونبينا الكريم فضل تعليم الناس الخير، كما ورد عن ابي امامة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ان الله ملائكة واهل السموات والارض، حتى النملة في جحرها وحتى الحوت في البحر، ليصلون على معلمي الناس الخير».

وان تعاليم الاسلام لم تنته الا عن طريق العلم والتعليم، والادباء لم يورثوا دينارا ولا درهما، وانما ورثوا امة العلم الذي يرفع الله به الدرجات قال تعالى: «يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات».

وما اجمل قول ملا بن جيل رضي الله عنه: «تعلموا العلم فان تعلمه لله خيرة، ودراسته تسبج، والبحث عنه جهاد، وتعليمه صدقة، وبذله لاهله ثروة».

اتقوا الله واعلموا ان بالعلم والتعليم تنهض الامة وتسد، ورحم الله



الانسان ما لم يعلم... وبعد ان تزول عن الانسان اميته ويأخذ قسطا من التعليم يستطيع قراءة الكتاب فينتفع بما فيه من معارف ويقوم لسانه، ويسلم بيانه، وتفتح افكاره، وان اعظم كتاب في الوجود هو كتاب الله لا يتطرق اليه الشك، ولا يمل القاري منه، جديده لا يلى، وحكمه كبراهم، ولاننا نذهب بعيدا وهذه اول آيات نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيها دعوة الى العلم والتعليم وتوجيه لامة ان تجعل علمها كله باسم الله تعالى، قال تعالى: «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم، علم

## من اعلام الفقه الاسلامي

### الامام احمد بن حنبل (رضي الله عنه)

الامام احمد بن حنبل: قوة اهل السنة، الصابر في المحتسب، الرجل الصالح الزاهد المحتسب، مجتهد في القرن الثالث الهجري.. عاش في العصر العباسي ولد في شهر ربيع الاول سنة ١٦٤ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ببغداد.. ويلقب ابن حنبل في نسبة مع الرسول الكريم «صلى الله عليه وسلم» في نزار بن معد بن عدنان.. مات والده وهو طفل صغير، لذلك نشأ يتيما تكفله امة تراه وتقوم على تربيته.. ولقد عاش في داره على التواضع والرياسة معسكا في الرابعة بقنوا وفي الخامسة عاصيا وفي السادسة منزوع البركة ولا حظه في مال ولا بر وفي السابعة مطرودا وصالته مردودة ولا تقبل يضرب بها في وجهه..

ولقد رويت كذلك رواية طريقة عن المصنف او خارج الزكاة.. يقال ان شابا حسن الوجه دخل على داود عليه السلام وملك الموت جالس عند سيدنا داود ليلم عليه فقال: اعترف هذا يا داود فقال نعم انه شاب مؤمن يحيىني وما يحب ان يدخل بيته الا ان جاء ينظرنني في ويسلم علي.. فقال يا داود قد بقي من عمره ستة ايام فاعلمنا داود لذلك، فبقى الشاب ستون سنة بعد ذلك اليوم.. وبعد ذلك جاء ملك الموت الى داود عليه السلام فقال: داود ملك الموت انت قلت ما بقي من عمر ذلك الشاب الا ستة ايام فقال نعم.. ولكنه لا انقضت الستة ايام مددت يدي لاني روي روحه قال الله سبحانه وتعالى يا ملك الموت خذي عبيدي فلان فانه خرج ووجد فقيرا مضطرا في ذلك اليوم فاعطاه زكاة ففرح بها فقد دعا له بطول العمر وان يجعله رفيق داود عليه السلام في الجنة ففريت عنه واني قد كتبت له تلك الستة ايام ستين سنة وزدتها عشر سنين فلا تقدر روحه الا بعد انقضائها تلك المدة وقد كتبت رفيق داود في الجنة فسبحان الكريم الوهاب..

وكتب عن علماء كل بلد.. وتلقى العلم من ابي يوسف صاحب ابني حنيفة، فاخذ عنه الفقه والحديث، وكان الشافعي «رضي الله عنه» احد شيوخ ابن حنبل.. كان الامام احمد اخر الائمة الاربعة مولدا وظهورا، وقد ادرك الامام الشافعي وتلميذ عليه واخذ عنه، وكان يتبنى ان لو ادرك الامام مالكا، لاذ فان الفقه في عصره كان قد نضج واستقامت طرائقه، والتفت فيه ثمرات جهود فقهاء الامم جميعا من عراقيين وشاميين وسجاسين، ووجد احمد ثروة فقهية عظيمة خلفها السابقون من المجتهدين.. وكان رحمه الله يتقيد في فقهه وفقاهه ما ورد في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو يعتبر في ذلك الحجة والنبذ الذي لا يجاري ولا يباري، فان لم يجد في الحديث طليعة فتش عنها في فتاوى الصحابة فان لم يجد متبناه فيها بحث فيما قاله التابعون، او فيما اشهر من اقوال الاربعة سنين.. ويشترط ابن حنبل فيمن ينصب نفسه للحلال ولا يخلو له نية مخرجة، فان لم تحقق عنده هذه النية لم يكن عليه نور ولا كلام نور.. وكان له من هذه النية ما يكن عليه ولا يكون قويا على ما يتعرض له عارفا به.. وكان له من هذه النية ما يكن عليه ولا يكون قويا على ما يتعرض له عارفا به.. وكان له من هذه النية ما يكن عليه ولا يكون قويا على ما يتعرض له عارفا به..

الامام احمد بن حنبل: قوة اهل السنة، الصابر في المحتسب، الرجل الصالح الزاهد المحتسب، مجتهد في القرن الثالث الهجري.. عاش في العصر العباسي ولد في شهر ربيع الاول سنة ١٦٤ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ببغداد.. ويلقب ابن حنبل في نسبة مع الرسول الكريم «صلى الله عليه وسلم» في نزار بن معد بن عدنان.. مات والده وهو طفل صغير، لذلك نشأ يتيما تكفله امة تراه وتقوم على تربيته.. ولقد عاش في داره على التواضع والرياسة معسكا في الرابعة بقنوا وفي الخامسة عاصيا وفي السادسة منزوع البركة ولا حظه في مال ولا بر وفي السابعة مطرودا وصالته مردودة ولا تقبل يضرب بها في وجهه..

ولقد رويت كذلك رواية طريقة عن المصنف او خارج الزكاة.. يقال ان شابا حسن الوجه دخل على داود عليه السلام وملك الموت جالس عند سيدنا داود ليلم عليه فقال: اعترف هذا يا داود فقال نعم انه شاب مؤمن يحيىني وما يحب ان يدخل بيته الا ان جاء ينظرنني في ويسلم علي.. فقال يا داود قد بقي من عمره ستة ايام فاعلمنا داود لذلك، فبقى الشاب ستون سنة بعد ذلك اليوم.. وبعد ذلك جاء ملك الموت الى داود عليه السلام فقال: داود ملك الموت انت قلت ما بقي من عمر ذلك الشاب الا ستة ايام فقال نعم.. ولكنه لا انقضت الستة ايام مددت يدي لاني روي روحه قال الله سبحانه وتعالى يا ملك الموت خذي عبيدي فلان فانه خرج ووجد فقيرا مضطرا في ذلك اليوم فاعطاه زكاة ففرح بها فقد دعا له بطول العمر وان يجعله رفيق داود عليه السلام في الجنة ففريت عنه واني قد كتبت له تلك الستة ايام ستين سنة وزدتها عشر سنين فلا تقدر روحه الا بعد انقضائها تلك المدة وقد كتبت رفيق داود في الجنة فسبحان الكريم الوهاب..

## العلم في الزكاة

قال الله تعالى «واقبوا الصلاة واتوا الزكاة» قال الله عز وجل «الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون اولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم مغفرة وزرر كريم».

وقال عليه الصلاة والسلام ان المسلم اذا ملك نصيبا وهو عثرون مثقال من الذهب لزمه ان يزكاه بنصف مثقال ومن ملك من الفضة ما شئ درهم يلزبه زكاة حيث تبقى سعة في يده فاذا دار عليهم الحول وجبت عليه الزكاة فان لم يزكها صارت كلها مساجير من نار..

قال الله تعالى «والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشربهم بعباد اليوم يحيى عليهم في نار جهنم فكفوى هذا جياهم وجنوبهم وظهرهم هذا ما كنتم تلتفتم فذوقوا ما كنتم

في مشاهير علماء هذه المدرسة الفلكية والسابقين في هذا العلم «الشيخ البهائي» الذي يعد من اشهر عشرين فلكيا في الدنيا، و«ابوالوفا» الذي يعرف اسمه باحدى قواعد علم الفلك وهي قاعدة «الانحراف القمري الثالث» وقد تقدم في اكتشافه عشرة قرون على العالم الدانيسركي «تيجوربايه» الذي يمزى اليه هذا الاكتشاف خطأ..

ويعد «ابن يونس» مخترع الرقاص والمؤلة وهو الذي اسس مدرسة القاهرة، وقد وكل اليه الحاكم والخليفة الفاطمي امر ادارة المرصد الذي بني على جبل المقطم.

وتنشر «ابن يونس» الجداول المسماة باسم الخليفة الحاكم والتي فلتت في وقتها كل ما سبقها من جداول، واستعيض بها عن

الانديس قد اكتسبت شهرة عظيمة في تلك الايام من حكم المسلمين المشرق بانوار العلوم.. واستمرت مدرسة بغداد في علمها بعد سقوط الخلافة العباسية السياسية وتقسيمها الى دويلات.. ولم يتوقف نشاطها المبدع الا حوالي منتصف القرن الخامس عشر الميلادي حيث تدهورت الى اواسط اسيا والهند والصين.. وقد عاش عبدالرحمن محمد بن احمد البيروني وهو احد مشاهير العلماء المسلمين بلاط محمود الغزنوي ٩٩٧ - ١٠٣٠ حيث كون حلقة وصل مثينة بين تراث العرب وعلماء الهند ومن

المسلمون وعلماء الفلك.. والاصول التي نشرت «لوائح العرض والطول لاشهر مدن العالم».. وكان السلطان السلجوقي ملك شاه ١٠٢٢ - ١٠٩٢ الذي اشتهر بعلمه وتقريبه العلماء والادباء في مجاله شغفا الى حد كبير بعلم الفلك، والمراد التي امر بانشائها ادت الى تعديل التقويم وجعله اكثر دقة من التقويم الذي قام به «غريغوريوس» بعد ذلك بعشرة قرون.. وهكذا يتجلى لنا من هذا العرض المختصر ان العلماء المسلمين هم اول من اشتغل بعلم الفلك بعد اليونانيين القدماء واول من الف فيهم الكتب

ولقد حكى عن النبي عليه الصلاة والسلام من ملك نصيبا ولم يزكها جاء يوم القيامة في صفه ثمان عنه تنفذ تارا واسنانه حديد فيجر خلفه مانع الزكاة فيقول له اين المهرب من الزكاة فيلقه ويقتطع بينه وبينه ويصلها ثم يقطع كما كانت ثم يقطع اليسرى وكلما يقطع باسنانه صاح سبعة من الوجه حتى ينفق بين يدي ربه مقطوع الدين فيجاسا حسبا شديدا ثم يأتي به في النار فيقول من انت؟ فيقول: انا مالك الذي بخلت علي بركتك صرت عذوك اليوم.. فلما اعدك الى ان يعفو الله عنك ويسامحك الفقراء فيكبه على راسه في النار..

ولقد روى عن احد الصحابة رواية طريقة.. يقال ان احد المسلمين كان في شبابه جاهلا ينع الزكاة فكانت له غنم ما كان يخرج زكاتها فكانت له ذات يوم رجل فقير فشكا له من الحاجة والضرورة فاعطاه منها كبشا فنام الليلة فراى في المنام كأن الغنم جميعا قد اقبلت تهجم عليه وتطاحه وهو يبكي ولا يقدر على الهرب ولا يجد مفرقا ففاجأ ذلك الكبش الذي تصدق به على الفقير فيبقى يرددهم عنه كلما جاء كبش يريد نطحه يقوم ذلك الكبش وينطحه ويرده عنه فليلهم على كثرتهم وهو يمشدرك وكادوا ان يهلكون فانتبه وقد انقطع قلبه من الفرغ فقال: والله لاجلن لاتباع كثيرة فتصدق بثلث غنم وتاب من منع الزكاة بعدما راى من عجب في جلبه من الكبش الذي اعطاه للفقير..

## الاسلام الحنيف يحرم النفوس والعقول قبل الأجسام

بقلم الدكتور فؤاد العارضة

خير ما يحرم الذليل المهيمن من قيود الذلة والمهانة هو اسرا به رحيق العزة والكرامة وخير ما يحرم العبد التابع من حياة العبودية والتبعية هو ان يفرس في نفسه روح الحرية والاستقلال. وذلك يعني أنه لا يكفي ان تحرير العبد من حياة العبودية فك رقبته واخلاء سبيله فما يحرمه تحريرا فليما هو ان تفرس فيه روح التمرد على حياة الرق والعبودية فاذا ما اطلقت سراحه دون ان تشريه روح الحرية والسيادة والاستقلال امكن ان يعود الى حياة التبعية والعبودية.

ولذلك ما فعله الاسلام الحنيف في تحرير الرقيق والعبيد فقد اتى في نفوسهم وقلوبهم بذرة العزة والحرية والاستقلال واغرى الاقوياء والاغنياء بتحريرهم واطلاق سراحهم ابتغاء مرضاة الله ولم يامر بفك القيود والاغلال من ايديهم وارجلهم قبل ان تحرر نفوسهم وعقولهم. فقد جعل الله تعالى كفاية بعض الذنوب تحرير رقبة مؤمنة قال تعالى: (ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى اهله الا ان يصدقوا) وهكذا لا جدوى من فك القيود والاغلال من ايدي والرقاب مادامت النفوس والعقول مقيدة مغولة كما قال كاتب هذه السطور:

تحرر الجسم لا يبدو له ثمر إن روحه بقيت بالقيد تلتزم ولا اذل على ذلك مما حدث في مصر عندما تعرضت للعوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ فقد اراد نفر من ذوي النفوس الضعيفة الذليلة ان يستسلم للمعتدين ويسمح للقوات البريطانية بالعودة الى احتلال قناة السويس. وذلك يعني ان التحرر الحقيقي يجب ان يبدأ بالروح والعقل قبل الشكل والجسم من تحرير الاجسام والابدان مستمد من تحرير العقول والارواح. ولا غربة في ذلك فالشعوب الحرة المستقلة لم تنتزع حريتها واستقلالها من ايدي المغفلة المستعمرين الا بعد ان تحررت نفسيا وفكريا من قيود العبودية والتبعية. فالحرية شجرة منبتها وتربتها النفوس والعقول. ولذلك رأينا الثورات الاصلاحية العملية تسبقها دائما ثورات فكرية ونفسية. فبالاسلام الحنيف دين العزة والقوة والراحة العادلة والحرية الانسانية الملهية تحرر العبيد الارقاء من السادة الاشياء وتحرر العرب وسائر المسلمين من التبعية والعبودية للفرس والروم وسائر الطواغيت. فبالاسلام الحنيف دين محمد صلى الله عليه وسلم لم يزد اتباعه من العرب وغيرهم بالمال والذهب لتحريرهم بل فتح فيهم من روحه الانسانية الحرة الثائرة وغرس في نفوسهم وقلوبهم روح الثورة والتمرد على الظلم والعبودية واضاء جنبات صدورهم ونفوسهم المظلمة بافكار الاسلام النيرة التحررية. فبهذا وضوا يتحررون ويحررون ويحطمون قيودهم وقيود غيرهم ويجاهدون في سبيل الله باموالهم وانفسهم فاقاموا دولة الاسلام العظمى وبنوا صرح الحضارة العربية الاسلامية المادية الروحية المباركة وقد كانت شمس الصور الوسطى الساطعة المشرقة.

والعقبة الكبرى في طريق تحرر الشعوب افتقارها الى قيادة حرة ثائرة فلا ينهض الشعب ولا يتحرر ولا يتقدم بلا قادة عظماء موهوبين كما يقول كاتب هذا المقال:

علو الشعب رهن بالعظام والاقزام يندفن في الرغام ولا تعلوا الشعوب بلا رؤوس مفكرة تتور في الظلام وبالعظماء يعلو الشعب دوما فلا شعب يميز بلا عظام والقيادة الواعية تعي جيدا ان تحرر الشعب لا يكون عميق الجذور وراسخ الاركان وشامخ الابنيان مالم يرسخ في نفس الشعب وعقله ويسري في لحمه ودمه. وفحوى الكلام ان التحرر الحق لا يكون بكسر القيود والاغلال من الايدي والارجل بل بانتزاعها من العقول والنفوس والقلوب.

### من هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم

اخرج الترمذي في سننه، وقال: هذا حديث حسن صحيح، والنسائي، وابو داود، وابن ماجه، واحمد، وابن حبان، كلهم عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال: لا لا تغالوا في صدقات - مهور - النساء، فانها لو كانت مكرمة في الدنيا، او تقوى عند الله لكان اولادكم بها نبي الله صلى الله عليه وسلم، ما علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم نكح شيئا من نسائه ولا انكح شيئا من بناته على أكثر من اثنتي عشرة اوقية...

### ثلاث آفات

قال ميمون بن مهران: في المال ثلاث آفات، ان تجا صاحبه من واحدة لم ينج من اثنين، وان تجا من اثنين كان يقبض الا ينجو من الثلاثة. ينبغي ان يكون حذرا طبيا، فانك الذي يسلم كسبه، فلم يدخله الاطباء ١٩٢٩ فان سلم من هذه، فينبغي ان يؤدي الحقوق التي تترتب في ماله، فان سلم من هذه فينبغي ان يكون في نفقته ليس بمسرف ولا مقتر.

### أقرس الناس

قال عبدالله بن مسعود رضي الله عنه: اقرس الناس ثلاثة: ابنة شبيب عندما قالت في موسى عليه السلام: يا ليت استاجرته ان خير من استاجرته القوي الامين). وصاحب يوسف الذي اشتراه من مصر وقال لمراته: (اكرمي مثواه عسى ان ينفعنا او نتخذة ولدا). وابو بكر الصديق حين تفرس في عمر رضي الله عنه.

## المسلمون وعلم الفلك

واصفان الطوال واول من اهتم اهتماما كبيرا بانشاء المراصد الفلكية في العالم وخصص لها المخصصات الطائلة من بيت مال المسلمين.. وفرغ لها فطاحل العلماء يرسدون ويحققون ويؤلفون وينشرون ولقد ادت مراد بغداد العباسي - كما اسلفنا - الى بغداد العباسي الاول خدمات لعلم الفلك.. ذكرها العديد من العلماء الفلكيين في القديم والحديث وشكروها بل ان هذه المراصد اضافت الى علم الفلك اضافات مهمة بعد ان ادجت فيها مجموعة ما رمد في هذه المراصد.. اذ عبت انحراف ست الشمس بثلاث وعشرين دقيقة واثنين وخمسين ثانية وهو ما يعادل الرقم المعروف في الوقت الحاضر تقريبا.. وقد ادى رمد الاعتدال الشمسي الى تعيين مدة السنة تعيينا دقيقا..

الانديس قد اكتسبت شهرة عظيمة في تلك الايام من حكم المسلمين المشرق بانوار العلوم.. واستمرت مدرسة بغداد في علمها بعد سقوط الخلافة العباسية السياسية وتقسيمها الى دويلات.. ولم يتوقف نشاطها المبدع الا حوالي منتصف القرن الخامس عشر الميلادي حيث تدهورت الى اواسط اسيا والهند والصين.. وقد عاش عبدالرحمن محمد بن احمد البيروني وهو احد مشاهير العلماء المسلمين بلاط محمود الغزنوي ٩٩٧ - ١٠٣٠ حيث كون حلقة وصل مثينة بين تراث العرب وعلماء الهند ومن

## كوكتيل

قلوب العاشقين  
على «الحوائط»!!

ظاهرة غريبة أصبحت  
مجبورين على «يلعبها»  
رغم أن توقفنا.. شئنا أم  
ابينا!!.. فما أن توزع منطقة  
سكنية جديدة، سواء في  
ضاحية صباح السالم  
-مثلا- أو العارضية، أو  
الجهراء.. أو أية منطقة  
حديثة التوزيع، أو مدرسة  
جديدة أو سوق أو عمارة.. إلا  
وتعلق «قلوب الحب»  
والعشق، واسهم الهيام...  
وحروف بالعربية، وحتى  
بالانجليزية على نصفي  
ذلك القلب المعلق على  
الحائط!! وكل هذه القلوب  
تسكن المناطق والبيوت قبل  
أن يسكنها أصحابها.. فمن  
أين تأتي؟!.. لست أدري!!  
.. «يا أخي» ما ذنب  
العالم، وما ذنب البشر، إذا  
كنت عاشقا أو محبا.. وما  
ذنبنا نحن؟! وما علاقتنا أن  
ترينا أنك تحب (س) أو  
(ص) أو حتى (شين)!! أو  
أية حروف أخرى.. وهل  
أصبح الحب بالنسبة  
للبيض أن تشبه  
«الحوائط» والمباني وتشبه  
البيئة؟!.. من المسؤول عن  
هذه الظاهرة الاخلاقية  
المشوهة لجمال البيئة؟  
وتتم عن خلق ذميم..  
بالإضافة إلى خسارة  
تتسبب على جهود الدولة  
والأفراد الذين قاموا بتشيد  
مباني تلك المنطقة أو  
المدرسة.. حتى يأتي من  
يرسم قلوب العشق على  
أجسام الجدران أو الرخام  
أو الحجر -غالي الثمن  
والتكاليف!!- دونما تقدير  
للمسؤولية.. ما دور  
البلدية؟ وما دور الجهات  
المختصة؟ وما دور  
مختارية المنطقة؟ ومن  
يردع مثل هؤلاء؟..  
اعتقد أن الدور الأول لابد أن  
يكون على الأسرة لأن مثل  
هذه الأمور ما هي سوى  
عبث صباهي يعكس سوء  
التربية لدى أولئك  
المراهقين، ويجب على أولياء  
الأمور الأخذ على أيديهم  
حتى ينشأوا على حب  
الوطن وتقدير المسؤولية عن  
طريق المحافظة على  
مراقبتها ومبانيها.

عوني الداود

## أخبار الناس

● يصل اليوم رجل الأعمال الحاج  
عبد الرحمن البشير بعد رحلة  
استجمام في أوروبا، يا هلا.

● أحمد سليم شبلان من  
أسرة مستشفى الفروانية رزقه  
الله والسيدة حرمه بمولود ذكر  
أسماء «محمد» شقيقا  
لفريدة، وقد تلقى التهاني من  
الأهل والأصدقاء... ألف مبروك.

● الرائد إبراهيم رضا رئيس  
مخفر النقرة تمت ترقيته إلى  
رتبة مقدم، وقد تلقى تهاني  
الزملاء والأصدقاء.

● أحمد حسن طلبة من أسرة  
وزارة الكهرباء والماء رزقه الله  
والسيدة حرمه بمولود ذكر  
أسماء «معتصم» أخا لهبة  
وقد تلقى التهاني من الأهل  
والأصدقاء، جعله الله من أبناء  
السعادة وأقر به أعين والديه.  
مبروك.

● حسام محمد أحمد  
البوريني، وعقيلته السيدة عبير  
البوريني رزقا مولودا ذكرا  
أسماء «محمد» ذو باكورة  
زواجهما، تهانينا.

● فهد الميع مساعد رئيس  
قسم اختبار مرور حولي تمت  
ترقيته إلى رتبة نقيب، وقد تلقى  
تهاني الزملاء والمحبين  
بالمنااسبة، ألف مبروك.

● السيد الديب رضا صادق أقام  
حفلة كبرى على شرف السيد شلاش  
محمد اسعد بمناسبة خروجه من  
المستشفى معافي بعد الوعكة الصحية  
التي ألمت به. هذا وقد حضر الحفل  
العديد من الأهل والعائلات الصديقة  
بالسلامة.



ريما عراثة



هاند أن أودة



أنجن كريم

بقاكة من الوجوه في  
حفل السفارة التركية

نورهان كوكاك



حرم السنجر التركي



نورهان كوكاك



حرم السنجر التركي



حرم السنجر التركي



حرم السنجر التركي



فهد الفهد يرفع كأس وبرع النادي



رئيس وأعضاء النادي البحري في الحفل

## النادي البحري يكرم المشاركين في برامجه المختلفة



جانب من توزيع الجوائز

احتفل النادي البحري الكويتي  
الرياضي مؤخرا بتكريم المشاركين في  
برامج ونشاطات النادي الترفيهية  
والثقافية والرياضية  
للعام.  
كما تضمن الحفل تكريم المشاركين  
والفائزين في الحفل الختامي لبرامج  
النادي لهذا العام. حضر حفل  
التكريم حشد من المشاركين والفائزين  
وقد قام السيد فهد الفهد رئيس  
مجلس إدارة النادي بإشراكه أعضاء  
مجلس إدارة السادة ثامر السيار  
وسلمان المصطفى وعصام الفريدي  
وعدد من أعضاء المجلس يتوزعون  
على الجوائز على المشاركين.  
وقد أثنى السيد فهد الفهد في كلمة

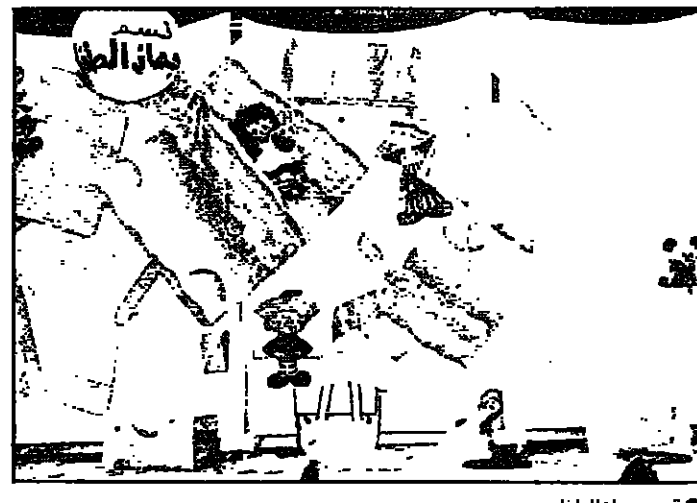


جانب من الحضور

## اليوم الثاني للمعرض الخيري العاشر



من الأطفال المشاركين



قسم جهاز الطفل



جانب من المعرض الخيري



ركن اللوحات



طالبات أم عمارة الابتدائية أمام تمثال الامير الراحل عبدالله السالم

في ثاني أيام المعرض الخيري العاشر  
الذي تقيمه اللجنة النسائية بجمعية  
الإصلاح الاجتماعي تحت شعار «عودة  
إلى الأصالة الإسلامية» في الفترة من  
٨٦/١١/٦-٨، تم بيع منتجات  
المعرض والتي حازت على إعجاب  
الزائرات، وكان الأقبال كبيرا على أركانها  
منها ركن الزهور، الملابس الشعبية  
والسود، وركن اللوحات، وركن جهاز  
الطفل، كما تم وليلوم الثاني استقبال  
تسرع النساء من طبق الخير  
كمساهمة منهن بهذا العمل الخيري.

وقد شاركت جمعية بيار السلام  
مجموعة من أطباق الخير وتم بيع  
أطباق الخير.. وكان ركن «ساعد أخاك  
المسلم في كل مكان» في استقبال الأطفال

الذين ملأوا صناديقهم وجاءوا لاستلام  
هذا القيمة مع نية العودة إلى صناديق  
الأخرى.. كما عرض ركن ساعد أخاك  
المسلم العديد من المنتجات اليدوية..  
هذا إضافة إلى خيمة السود وما تحويه  
من فنون تراثية إسلامية.. وقد كان  
للمركز الإعلامي دوره الكبير في توجيه  
الزائرات وتزويجهن بأركان المعرض وبت  
فقرات إذاعية متنوعة، والدعوة  
للاشتراك في مسابقة المعرض الخيري  
العاشر الموجودة في النشرة التي صدرت  
بمناسبة المعرض. كما كان للأطفال  
نصيبهم من الفرح والبهجة في  
الحضرة المتوفرة فيها الألعاب  
والمراجع..

## السفير التركي يفتتح مطعم روابي اسطنبول



تم في الساعة السادسة من  
مساء يوم الأربعاء الماضي  
افتتاح مطعم روابي اسطنبول  
بحضور السفير التركي في  
الكويت وعقيلته وأعضاء  
السفارة التركية وأعضاء  
مجلس حي السالمية وعدد من  
المسؤولين ووجهاء المجتمع  
بالإضافة إلى جمهور كبير  
تجمع لحضور افتتاح المطعم  
التركي حيث تمضيوا  
باللحويات والمشويات والأكل  
التركي المشهور وقد رحب  
السيد محمد فيلكاوي  
بالحضور ودعا الجميع لتذوق  
أشهر مأكولات المطبخ التركي  
هذا وشكر الجميع محمد  
فيلكاوي على دعوته وتمنوا له  
التوفيق والنجاح، والجميع  
مدعوون لتذوق مأكولات مطعم  
روابي اسطنبول.

طالبات أم عمارة في  
زيارة لـ «الرأي العام»

طالبات أم عمارة الابتدائية أمام تمثال الامير الراحل عبدالله السالم

وفد من طالبات مدرسة أم عمارة  
الابتدائية للبنات قمن بزيارة لدار  
«الرأي العام» تجولن في أقسامها  
وأطلعن على مراحل العمل الصحفي  
فيها، وقد تولى الزملاء كل في تخصصه  
مهمة التشرع والرد على استفسارات  
الطالبات.



## الجديد في افلام صلاح السعدني لهذا العام



● أحد أعماله الفنية

القاهرة: مكتب الرأي العام

صلاح السعدني رائد في سريه ينظر يوم عميق... تتسلل فجأة فتحي الى مخدعه وفي يدها فاس وتنهال ضربا عليه... يساجا بها.. يحاول استعاطفها الا انها ترفض الاستماع اليه وتستمر في فريه حتى يقتل.. سلامتها تسوي بالفضب.. وبلاستسليم.. هنا فقط يصيح المخرج «اشرفيهي» «قف» مطالبا بتسجيل المشهد ويهنيء صلاح ونجله.. وداخل الحارة الشهيرة باستوديو نحاس التقيت بالفنان «صلاح السعدني» وحول فنان شاي جاسنا داخل الحارة.. ودار الجوار..

● لماذا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة»؟

● نعم، فانا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة» لأنني كنت في الخارج في ذلك الوقت.

● لماذا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة»؟

● نعم، فانا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة» لأنني كنت في الخارج في ذلك الوقت.



● صلاح السعدني

شخصية مصر «لجمال حمدان»... مجموعة كاملة عن المزيدي... هل تمنى ان تصبح ابنتك مثله...؟

● لا.. وخاصة وانها تفتقر الى الاستعداد للتمثيل.

● هناك رأي يطالب الفنانين بتخفيض اجورهم في محاولة لاصلاح حال السينما المصرية فما رأيك...؟

● اوافق تماما.. خاصة وان مصاريف الانتاج تضاعفت الى درجة كبيرة فمن الممكن ان يقوم الفنانون بتكوين مجموعات بينهم بمعنى ان تؤول الاجور الى ما بعد العرض والبيع.. ومن نسب البيع يأخذ كل فنان نصيبه.. بمعنى ان يعمل الفنانون لحساب بعضهم وليس لحساب احد..

● ما سبب الازمة الحالية في رأيك...؟

● كل فترة تتعرض السينما لمشاكل هذه الازمة.. نتيجة لزيادة العروض عن الطلب.. لكن بعد فترة قصيرة يقل العرض وتنتهي الامور بالاضافة الى ان السينما صناعة وفكر وفن.. ولا بد وان تحقق عائدا للمنتج فهي صناعة مصرية مئة في المئة..

● ولكني مؤمن ان الازمة ستحل قريباً جداً.

شخصية جن

● ما أحدث أعمالك...؟

● استعد لتصوير «شهور الجبار» للمخرج «عمر عبدالعزیز».. وأقدم فيه شخصية جن من الجان قدم الى الارض مع اثنى من زملائه لاصلاح ما فسد في الارض وهو نقد اجتماعي لما يجري الان كما استعد لتقديم مسرحية «الحاسب من اخوك» تأليف «لينين الرمي» على المسرح الكوميدي التابع لهيئة المسرح..

● ومع «اشرفيهي» استعد لتقديم «اللس والكلاب» ولكن بمعالجة جديدة البعب من خلالها شخصية بالغ الصنف الذي يسبح على كرسى متحرك.. وهي شخصية تملك دورا اساسيا في القصة..

شخصية جن

● ما أحدث أعمالك...؟

● استعد لتصوير «شهور الجبار» للمخرج «عمر عبدالعزیز».. وأقدم فيه شخصية جن من الجان قدم الى الارض مع اثنى من زملائه لاصلاح ما فسد في الارض وهو نقد اجتماعي لما يجري الان كما استعد لتقديم مسرحية «الحاسب من اخوك» تأليف «لينين الرمي» على المسرح الكوميدي التابع لهيئة المسرح..

● ومع «اشرفيهي» استعد لتقديم «اللس والكلاب» ولكن بمعالجة جديدة البعب من خلالها شخصية بالغ الصنف الذي يسبح على كرسى متحرك.. وهي شخصية تملك دورا اساسيا في القصة..



● سمود الفرج

صالة الفنون بضاحية عبيدة

● السالم... ملحوظة:

● معرض ٢٥ فبراير الخامس من ٨٧/٢/٢٣ وحتى ٨٧/٢/٢٤

● تسليم الاعمال يوم السبت ٨٧/٢/٢٤

● آخر موعد لتسليم الاعمال الى لجنة المعارض بمقر الجمعية هو يوم الثلاثاء ٨٧/٢/٢٤

● مكان العرض صالة الفنون بضاحية عبيدة السالم

● ملحوظة:

● هذا المعرض مكرس فقط لمشاركة التجمعات الفنية بدول مجلس التعاون.

● بينالي الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب من ٨٧/٣/٢٥ وحتى ٨٧/٤/١٧

● يوم السبت ٨٧/٣/٢٧

● آخر موعد لتسليم الاعمال الى لجنة المعارض بمقر الجمعية هو يوم الأحد ٨٧/٣/٢٨

● مكان العرض صالة الفنون بضاحية عبيدة السالم

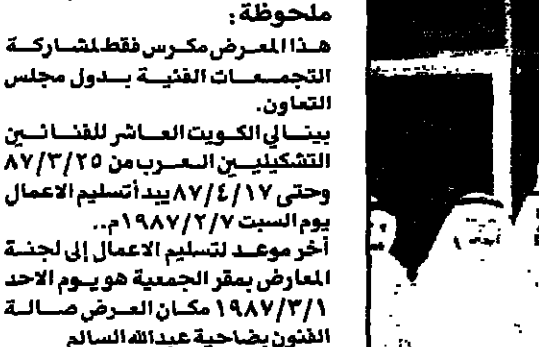
● ملحوظة:

● هذا المعرض مكرس فقط لمشاركة التجمعات الفنية الرسمية في الدول العربية.

● معرض مختارات من الفن البلغاري المصاصر لكل من الفنانين «خريستوفوف» - «سوفتيف روسوف» - «ديمتري استوفيتش».. للعرض من ٢٨ مارس وحتى ٥ أبريل ١٩٨٧م

● على صالة مبنى رقم (٤) متحف الكويت الوطني.. ملحوظة:

● هذا المعرض سيقام ضمن فعاليات معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب..



● خالد شهاب

الديكور أنتهى

● انتهى المهندس خالد شهاب من تصميم الديكور الخاص بمسرحية «سندريلا» والتي ستعرض على مسرح عبدالعزیز السمود بكيفان بعد اسابيع.

● من المعاهد الى التلفزيون

● علمت الصفحة الفنية ان الزميل مبارك سويد تسلم عمله في تلفزيون الكويت «مخرج» وذلك بعد ان عمل فترة في ادارة المعاهد والفنون بعيدا عن تخصصه الذي درسه وهو التمثيل والخراج.

الديكور أنتهى

● انتهى المهندس خالد شهاب من تصميم الديكور الخاص بمسرحية «سندريلا» والتي ستعرض على مسرح عبدالعزیز السمود بكيفان بعد اسابيع.

● من المعاهد الى التلفزيون

● علمت الصفحة الفنية ان الزميل مبارك سويد تسلم عمله في تلفزيون الكويت «مخرج» وذلك بعد ان عمل فترة في ادارة المعاهد والفنون بعيدا عن تخصصه الذي درسه وهو التمثيل والخراج.

عصر القراءة.. انتهى

● لماذا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة»؟

● نعم، فانا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة» لأنني كنت في الخارج في ذلك الوقت.

● لماذا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة»؟

● نعم، فانا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة» لأنني كنت في الخارج في ذلك الوقت.



● في لقطة مع الفنانة ليل طاهر



● محمود الروضان

معرض الجمعية الخاص الثامن عشر من ٨٦/٢/٢٧ وحتى ٨٦/٢/٢٨

● يبدأ التسليم الاعمال يوم السبت ٨٦/٢/٢٨

● آخر موعد لتسليم الاعمال الى لجنة المعارض بمقر الجمعية هو يوم السبت ٨٦/٢/٢٨

● مكان العرض صالة الفنون بضاحية عبيدة السالم

● ملحوظة:

● هذا المعرض مكرس فقط لمشاركة التجمعات الفنية بدول مجلس التعاون.

● بينالي الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب من ٨٧/٣/٢٥ وحتى ٨٧/٤/١٧

● يوم السبت ٨٧/٣/٢٧

● آخر موعد لتسليم الاعمال الى لجنة المعارض بمقر الجمعية هو يوم الأحد ٨٧/٣/٢٨

● مكان العرض صالة الفنون بضاحية عبيدة السالم

● ملحوظة:

● هذا المعرض مكرس فقط لمشاركة التجمعات الفنية الرسمية في الدول العربية.

● معرض مختارات من الفن البلغاري المصاصر لكل من الفنانين «خريستوفوف» - «سوفتيف روسوف» - «ديمتري استوفيتش».. للعرض من ٢٨ مارس وحتى ٥ أبريل ١٩٨٧م

● على صالة مبنى رقم (٤) متحف الكويت الوطني.. ملحوظة:

● هذا المعرض سيقام ضمن فعاليات معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب..



● وزير الدفاع يتوسط الفنانين التشكيليين

ارفض دور صديق البطل

● هل هذا العام هو بداية نجوميتك في السينما؟

● نعم، فانا اعتزبت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة» لأنني كنت في الخارج في ذلك الوقت.

● لماذا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة»؟

● نعم، فانا اعتذرت عن اداء شخصية «عمر القرد» في فيلم «الزوجة» لأنني كنت في الخارج في ذلك الوقت.



● الفنان وارتى

تلتك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية دعوة خاصة من منظمة البينالي الدولي للتشكيل للفكاهة والهزاج في الفن، والذي سيقام خلال الفترة من ٢٣-٢٦ مايو ١٩٨٧م في مدينة (جابر) في بلغاريا..

● وسيشتمل هذا البينالي على الرسم والنحت والتجميع والجرافيك وبخلاف اقسامه.. تحت عنوان «العام ياتي لانه يضحك».. وستدعى كل الاعمال المشاركة في مسابقة رسمتها لها عدة جوائز مالية وذلك لحفز الفنانين في مختلف أنحاء العالم لإبداع أعمال فنية مرحة وساخرة ومضحكة تسخر من كل شيء يعين تقدم البشرية من الوصول إلى التقدم والتقان، وسيحضر هذا التجمع الساهر من مشاكل العصر أكثر من مائة ضيف تم توجيه الدعوات الخاصة لهم للمشاركة في النقاشات التي ستدور حول العمل «الكاريكاتيري» الساخر في العالم.. وينظم البينالي كل من الجمعية الثقافية واتحاد الفنانين البلغار بالإضافة إلى عدة جمعيات ثقافية وذلك في بيت الفكاهة والهزاج وهو مركز ووحيد لجميع الأبحاث والمؤلفات عن الفكاهة والهزاج من جميع الشعوب، كما سيتم تخزين الاعمال ابداعية في المعرض في بيت الفكاهة والهزاج لمرورها بعد ذلك في المعارض التي يقيمها هذا البيت..

● معرض الجائزة الكبرى (٢١) أمارة موناكو

● تلتك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية دعوة خاصة من منظمة البينالي الدولي للتشكيل للفكاهة والهزاج في الفن، والذي سيقام خلال الفترة من ٢٣-٢٦ مايو ١٩٨٧م في مدينة (جابر) في بلغاريا..

● وسيشتمل هذا البينالي على الرسم والنحت والتجميع والجرافيك وبخلاف اقسامه.. تحت عنوان «العام ياتي لانه يضحك».. وستدعى كل الاعمال المشاركة في مسابقة رسمتها لها عدة جوائز مالية وذلك لحفز الفنانين في مختلف أنحاء العالم لإبداع أعمال فنية مرحة وساخرة ومضحكة تسخر من كل شيء يعين تقدم البشرية من الوصول إلى التقدم والتقان، وسيحضر هذا التجمع الساهر من مشاكل العصر أكثر من مائة ضيف تم توجيه الدعوات الخاصة لهم للمشاركة في النقاشات التي ستدور حول العمل «الكاريكاتيري» الساخر في العالم.. وينظم البينالي كل من الجمعية الثقافية واتحاد الفنانين البلغار بالإضافة إلى عدة جمعيات ثقافية وذلك في بيت الفكاهة والهزاج وهو مركز ووحيد لجميع الأبحاث والمؤلفات عن الفكاهة والهزاج من جميع الشعوب، كما سيتم تخزين الاعمال ابداعية في المعرض في بيت الفكاهة والهزاج لمرورها بعد ذلك في المعارض التي يقيمها هذا البيت..

● معرض الجائزة الكبرى (٢١) أمارة موناكو

تلتك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية دعوة خاصة من منظمة البينالي الدولي للتشكيل للفكاهة والهزاج في الفن، والذي سيقام خلال الفترة من ٢٣-٢٦ مايو ١٩٨٧م في مدينة (جابر) في بلغاريا..

● وسيشتمل هذا البينالي على الرسم والنحت والتجميع والجرافيك وبخلاف اقسامه.. تحت عنوان «العام ياتي لانه يضحك».. وستدعى كل الاعمال المشاركة في مسابقة رسمتها لها عدة جوائز مالية وذلك لحفز الفنانين في مختلف أنحاء العالم لإبداع أعمال فنية مرحة وساخرة ومضحكة تسخر من كل شيء يعين تقدم البشرية من الوصول إلى التقدم والتقان، وسيحضر هذا التجمع الساهر من مشاكل العصر أكثر من مائة ضيف تم توجيه الدعوات الخاصة لهم للمشاركة في النقاشات التي ستدور حول العمل «الكاريكاتيري» الساخر في العالم.. وينظم البينالي كل من الجمعية الثقافية واتحاد الفنانين البلغار بالإضافة إلى عدة جمعيات ثقافية وذلك في بيت الفكاهة والهزاج وهو مركز ووحيد لجميع الأبحاث والمؤلفات عن الفكاهة والهزاج من جميع الشعوب، كما سيتم تخزين الاعمال ابداعية في المعرض في بيت الفكاهة والهزاج لمرورها بعد ذلك في المعارض التي يقيمها هذا البيت..

● معرض الجائزة الكبرى (٢١) أمارة موناكو

## حديث الفن

### اجتماعات مجالس ادارات الفرق الاهلية

اجتماع رؤساء الفرق الاهلية الاخير كان اغلب وقته للتعاب الذي تم التبادل به بين الزملاء رؤساء مجالس الادارات... نقاط رئيسية كان يفترض ان تتم مناقشتها ضاعت ولم تأخذ الاهتمام الذي اخذه العتاب حتى بات من الضروري تحديد مكان محاييد كي تعقد به اجتماعات رؤساء مجالس الادارات المقبلة حتى يحضر الجميع ولا يعتذر احد من الرؤساء بسبب عدم رغبته دخول مقر الفرق الاخرى.. مهمات كثيرة هامة وضرورية قائمة تحتاج الى تضافر كل الجهود المخلصة من اجل الحركة المسرحية اقربها مهرجان دمشق المسرحي العاشر بعد ايام قليلة تم التجمع المسرحي الخليجي الاول الذي سيعقد بالكويت تحتفظ ببعض المواقف التي تحدثت اثناء اجتماعات رؤساء الفرق الاهلية سنشرها في الوقت المناسب.

\*\*\*

لماذا لا يعرض الان اكثر من عرض مسرحي في هذه الفترة من السنة افضل من تكس كل العروض دفعة واحدة في الاعياد والعطل الرسمية!!

\*\*\*

بعد تكوين مجلس ادارة جديد لفرقة مسرح الخليج العربي هل هناك امل ان تحتضن فرقة (مسرح الخليج العربي) احتفال ذكرى الفنان صقر الرشود ام يقوم بالاحتفال اخوانه وتلاميذه الذين يعملون خارج فرقة مسرح الخليج العربي!!

بلال عبدالله

لين رينو افضل ممثلة لهذا العام

● جائزة القناع الفضي

● سافرت مؤخرا الى إيطاليا الممثلة لين رينو وذلك لاستلام جائزة القناع الفضي وهي تعادل جائزة الاوسكار في مجال الأعمال الفنية التي قامت بها في العام الماضي وكان من بين الحضور الذين شهدوا تقديم الجائزة فينيسيوغاسمان ولوسيانو بافاروني ولينو فاننيرا. وكانت لين قد بدأت حملة في لوس



● جائزة القناع الفضي



● مديحة كامل

مديحة.. بين الدمار وقسوة الانتقام

● مديحة كامل.. حضرت مؤخرا، عرض فيلمها الجديد «لاتمريني مكد» عرضا خاصا في قاعة الوزير بالاهرام بالقاهرة، والفيلم من اخراج محمد عبد العزيز. مديحة، تتألق ايضا في

في سبيل الحرية.. واكثر من عمل للخليج

● أكثر من عمل تلفزيوني وسينمائي، يصوره حاليا المنتج المعروف «مطيع زايد».. ما بين أعمال درامية واجتماعية وثائقية يعرض هذه الأعمال لحساب مؤسسة الخليج، وبعضه الآخر لحساب الخاص، وفي مقدمة هذه الأعمال:

● «في سبيل الحرية».. عن قصة جمال عبد الناصر وثورة يوليو، وأخراج وليق وجدي، وبطولة: أحمد مرعي، عزة بلقي، عزة كامل، تاهد سمير، جلال الشراوي، أحمد خليل، وقام بإعداد الفلم في ١٥ حلقة فأروق حلمي.

● مسلسل «أحارة البحر».. تأليف محمد فيصل عبد المنعم، اخراج: محمد نبيه، بطولة: عبدالله فرغلي، زولو نبيل، عزة جمال، حسن مصطفى، احسان القفاوي، نادية عزت.. والمسلسل يقع في ١٢ حلقة.

● فيلم «وداعا يا ودي».. بطولة: سميرة احمد، ممدوح عبد العليم، صلاح قابيل، هالة صدقي، عن قصة (آراس بوليا) لجوجول، اعداد: صلاح فؤاد، اخراج: تيسير عيود.











## مذكرات بريعة مصابي

## مسيرة الكفاح.. والتضدي.. والتمرد على الواقع!!

ملخص ما نشر

كانت تسير في دروب طويلة من الالام تكيهها لها الظروف  
وامها القاسية وهي بعيدا عن يعرف امرها.. ولكنها  
رجعت كسيرة الجناح مرة اخرى الى دمشق حيث عادت  
الاسنة تلك سمعتها من جديد.. وسط المازعات  
العائلية: التي كانت تسبب في نشر الفضيحة على اوسع  
نطاق وتترك للناس مجال التحدث عنها من جديد.. وكان  
لا بد من الفرار بعد ان اتهمت والدتها زوجة شقيقها  
بتسميمها.. وفي هذه الحلقة تروي الفنانة الكبيرة بديعة  
مصاوي كيف غادرت مع والدتها دمشق مرة اخرى وكيف  
سارت على اقدمها من عمشيت ومنها الى طرابلس وسط  
الطرق الموحشة والسرعة والخوف من اللصوص.. والام  
الجوع.. ومحاولات الهرب المتكررة.



بعد ايام طويلة من الشقاء استطاعت  
بديعة ان تصل الى قمة الجبل الفني.

## الرحيل الاول من دمشق الى لبنان سيراً على الاقدام!!

في لبنان

عندما وصلنا الى لبنان، لم يعد هناك  
محطات قريبة الواحدة من الاخرى.  
كان علينا ان نقطع مسافات طويلة الى  
ان نصل الى احد البيوت. فظهرت  
على امرى، وتمكنني المثل. وحسنا  
جاءه ان اتينا من عزمها، وان  
اقنعها بان نأخذ القطار غير انها  
كابرت ورفضت طلبي، مع ان اجرة  
الدرجة الثالثة في قطار بيروت الشام  
كانت زيدة جدا، اذ لم تكن تتجاوز  
الريالين مجيدي من العملة التركية.  
وكان القطار الذي يربح دمشق عند  
الصبح يصل الى بيروت قرب العصر، اما  
نحن، فلم نتمكن من قطع نصف هذه  
المسافة باقل من اسبوع كامل. كان  
مطارنا حرجا، الفجار يعلو ثيابنا.  
لم اجسر على رفع الحبرة عن وجهي

حزنت على فراق خالتي وزوجتي اخي.



بيدة مصاوي

غير اني كنت اتوق الى التحرر من العار  
والندة. ولم احسب حساب الطريق  
وقطاع الطرق، والاضطراب العديدة  
التي كانت تهدد المسافرين في تلك  
الحقبة من الزمن.  
كنت اسير بالليل من دمشق الى  
فرجة، اتفرق اشياء جديدة، واستعد  
لاستقبال حياة مختلفة عن حياتي  
الاولى. واعلم اني لا املك، وامسيتها  
بان لا بد لي من ان ارتاح من العذاب  
والحرمان.  
سرتا على سرنا، اننا ان وصلنا في  
اول يوم سفرنا الى دمشق، فنفقنا هناك  
لن الليل داهنا في المحطة. رجب بنا  
مدير محطة سكة حديد بيروت الشام.  
واستدبر كيف تمكننا من قطع هذه  
المسافة سيرا على الاقدام.  
فكانت له امي،  
«عليان لذي، ويجب ان نوفي له»  
ولما طرق سمي جواها هذا، نظرت  
اليها بدهشة وفي نظراتي سؤال.  
فكرتني في خايمي، ومشي الحال.  
وبعانا الى المدير الى البيت في المنزل الذي  
كان يقم فيه مع عائلته، وفي اليوم  
التالي تابعنا سيرنا، الى ان وصلنا  
الهامة، وفي الهامة ايضا وجدنا من  
استضافنا. وهكذا كنا نشي طول  
النهال. واذا ما اقبل الليل، فبحلنا عن  
مكان نأوي اليه، ونجد فيه ما نحتاج  
به، الى ان وصلنا الى سعد نايل.



والدة بديعة مصاوي

## برامج التلفزيون في اسبوع

## حلقة جديدة من البرنامج المحلي «دائرة الاحداث».. الفيلم العربي «موند مع المجهول» سهرة الاحد.. مسرحية الاطفال العربية «الوفاء بالوعد» يوم الاربعاء



لطيفة الزبيب • هدى حسين • غافل فاضل • ابراهيم الحري

### البرنامج الاول

السبت ٨/١١/٨٦

برنامج الامن والد من اعداد: امانة  
العلاقات العامة بوزارة الداخلية،  
تقديم: النقيب ناصر الدردان، اخراج:  
عبد الرحيم احمد.

المسلسل العربي اليومي - الحب  
واشياء اخرى - الحلقة الحادية عشرة.  
البرنامج المحلي - دائرة الاحداث -  
الموضوع «الخدمات والرفاهية»  
الاجتماعية، الضيوف لطيفة  
الزبيب، د. علي الطراح - محمد  
الحمد - وهاشم تقي.

المسلسل الاجنبي - بيل كوسي،  
يتفق الاب مع افراد الأسرة على تلقين  
الفتي درساً حتى يتعلم على عدم  
التبذير في مصروفه اليومي.

المسلسل العربي اليومي - الحب  
واشياء اخرى - الحلقة (١٢).  
الفيلم العربي - موند مع المجهول،  
تمثيل: عمر الشريف - سامية جمال -  
عمر الحريري - يوسف فخر الدين.

قصة شاب عائد من الخارج ويبحث عن  
قائل شقيقه الذي قتل بعد ان اكتشف  
اسرار احدى العصابات.

اللاثين ٨/١١/٨٦  
المسلسل العربي اليومي - الحب  
واشياء اخرى - حلقة (١٣).  
المسلسل اليهودي الاسبوعي -  
الواي - الحلقة السادسة، تمثيل: زهير  
النوياني - جيانا عيد - عادل عفاة.

اللاثين ٨/١١/٨٦  
البرنامج الثقافي - شيء من الفكر،  
اعداد احمد عبد مصطفى، تقديم:  
عبدالله طريف، اخراج عدنان ططب.

المسلسل العربي اليومي - الحب  
واشياء اخرى - حلقة (١٤).  
مسلسل - شوارع المرونة، التاتبة  
الديني - الجزء الثاني، تمثيل:  
عبد الرحمن ابو طرفة - عبد الرحمن  
ابوالقاسم - يحيى الدين عبدالحسن.

وكيفية معيشة هذا الشاعر واسلوبه في  
الحياة والتفكير بين دواوين الملوك  
لدهم وذهم تارة اخرى.

الاربعاء ٨/١١/٨٦  
مسرحية الاطفال العربية - الوفاء  
بالوعد، تمثيل: نديم شعراوي - جمال  
اسماعيل - اميرة سالم وسهام فتحي.  
المسلسل - حكاية الملك النعمان مع  
اليدوي الذي وعده بان يعود ليخيل  
السجن بعد ان قلته احد وزراء  
النعمان.

البرنامج الثقافي المحلي - من واحة  
الشعر، تقديم: د. عاتكة الخرجي.  
المسلسل العربي اليومي - الحب  
واشياء اخرى - الحلقة (١٥).  
مسرحية الاطفال، تقديم هدى حسين،  
اخراج غافل فاضل.

المسلسل العربي الاسبوعي - بكيزة  
وزغلول - الحلقة السادسة.

## الفيلم العربي «سترك يا رب» في سهرة الخميس الجمعة.. ممنوع الوقوف قطعياً..!!



سماء جمال

يضع الكل في استناده لمصالحهم  
الخاصة عن طريق ابتلاءه فهل تتجسج  
خطهم في ذلك؟  
المسلسل الاجنبي - هنتر، الملخص:  
يخرج من السجن ممهما على قتل  
جميع المحتلن الذين ادانوه ويبدأ  
بقتلهم الواحد تلو الآخر...

الجمعة ٨/١١/٨٦  
برنامج المراهبة - الموضوع: اكرام  
المرأة، تمثيل: هند كامل - ابراهيم  
الحري - عبد اللطيف الحمروني -  
رشيد عساف.

الفيلم العربي - لن يتيسر القصر،  
تمثيل: ليلى طاهر - صلاح السعدني -  
سماح انور - زهرة العاد - صلاح زعبي،  
الملخص: شاب مصاب بعقدة نفسية

تتنباه بسببها حالات عصبية شديدة،  
تحاول خطيته الذكورة العمل على  
المخلص، شاب مصاب بعقدة نفسية  
تتنباه بسببها حالات عصبية شديدة،  
تحاول خطيته الذكورة العمل على  
المخلص، شاب مصاب بعقدة نفسية

التعليق العربي - ممنوع الوقوف  
قطعياً، تمثيل: رعدة - محمد العربي -  
شادية رفيق - انور محمد، الملخص:  
قصة زوجين يعيشان في حب ورومان وهم  
موضع صدق من الجميع ولكن تحدث  
المخافة عندما يطلق الرجل زوجته  
والتي تلحقه بتورها بزميل قديم، ترى  
ماذا يحدث اراء كل هذه المفاخرات؟

البرنامج الثاني  
السبت ٨/١١/٨٦  
الاسف.  
تيموني يدخل في صراع جديد مع  
والدته التي تجبره على تناول وجبة  
الكاري فقورته بتهمة سرقة انتقاما  
منه كما يتعرف على نثاة فهل ينجح  
في هذه العلاقة.

الاربعاء ٨/١١/٨٦  
الفرقة العائلية  
عالم يحاول التفاهم مع دولفين  
ويعلم منه ان في قاع البحر تماثيل  
لطبور وهيك انسان ويطلب هذا من  
المجموعة مساعدته وتتوالى  
الاحداث.

السيرة العجيبة  
عصابة تتخذ من تدريب المتسللين الى  
داخل الولايات المتحدة غطاء لعملية  
كبرى وهي سرقة الاسلحة فهل  
يستطيع مايكل وسيارته كشف هذه  
المصاية.

تشارت اتاك  
فيلم الاسبوع سلتير  
قتل احد سجينين اطلق سراحهما  
بعد ان علم رفيقه بسر ذهابه للسجن  
لوقفا مما بالبحث عن ثالث كان  
شريفا في عملية سرقة وتتوالى  
الاحداث بعد ذلك.

الملاحق الفضية  
ريك وصديقه يشتركان في رعاية  
بعض الاطفال لقاء مكافآت مالية  
ويتحلمان في سبيل ذلك الكثير من  
الازعاج الذي يصادفهم.

شرف المهنة  
بينما كان فرائك مشغولاً في ملاحقة  
احد الجرمين السابقين كانت عصابة  
المافيا تخطط للقبض على شاهد  
اثبات من قبل الشرطة لكشف نشاط  
العصابة ولكن ماذا يجري لكشف  
بعد ذلك وهل تتمكن الشرطة من  
القبض على العصابة.



ان يوفقكم على درب الوثنام  
المعين الي بخافكم عليم  
دي شفوف شعوبكم شرف وشام  
قالها الشايب ورددها الغطيم  
تمت وصلوا على سيد الانام  
عدما ننس من الغريبي نسيم  
والله الباري وهو مسك الخثاك  
جل شان الواحد الفرد الحكيم  
أبو حميد

استعدت للفرح دار الحشام  
فالضيوف حشام والمضي حشيم  
والكرم والجود من خال وعمام  
والكريم معان والمولى كريم  
وكلمة اهلا يا عزيزين المقام  
ترجمت صدق الخليجي والمقيم  
طالبين الله باسمه العظام  
مخلصين بجواه احمد والكليم

## دولة الكويت

### عقد الثريا

الله البادي قبل مبدأ الكلام  
جل شان الواحد الفرد العظيم  
العزیز الي له العززه دوام  
الكريم الي على خلقه رحيم  
والثنا للمصطفى سيد الانام  
عد ما هل المطر من غيم ديم  
ذي ميادي من بدا باسم السلام  
عاصر الاحداث في عقل فهيم  
عشتها وعاشتها سبعة اعوام  
الصريح صحيح والخافي سليم  
من تاسس مجلس لم الكرام  
بين الاخلاص والرأي الحكيم  
بين صدق النوايا والمرام  
بين الاحساس بالخطب الجسيم  
الخليج بمولده لبس الوسام  
هو وسيم ولايس تاج وسيم  
وكل عام فيه تأكيد التزام  
واجتماع صار لنشاد جيم  
وكل عام فيه قوة والتحام  
واعتماد فيه عوّة لنخميم  
وكل عام فيه عزة واحترام  
وكل خطوة في طريقه بالصميم  
واكمل عقد الثريا باتمام  
في اصارات كما الدر تنظيم



اعداد :  
مسلم  
حميد  
البحيري

## القمة السابعة وشعراء مجلس التعاون

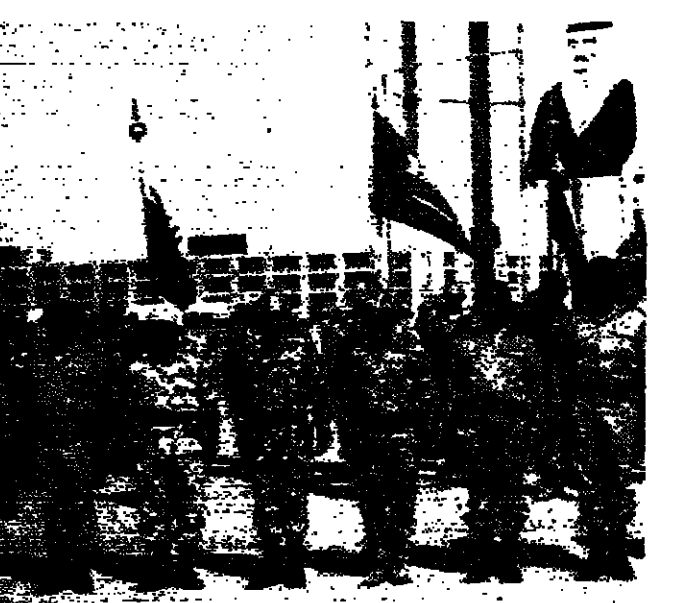
من البرامج التي سجلها تلفزيون ابو ظبي بمناسبة انعقاد القمة السابعة لدول مجلس التعاون الخليجي دولة الامارات وأديعت خلال انعقاد القمة ضمن برنامج خاص بشعراء النبط اشترك فيه شعراء من دول المجلس الخمس بالإضافة الى شعراء من الدولة المضيفة وقد سجل من ذلك البرنامج أربع حلقات تناوب في اعدادها وتقديمها أربعة مقدمين من دولة الامارات وقد قسمت تلك الحلقات الى نوعين بحيث كانت اثنتان منها قصائد ترحيبية لاصحاب الجلالة والسمو والاشادة بمسيرة المجلس وانجازاته أما الحلقتان الثالثة والرابعة فقد كانت خاصة بشعر الغزل وقد مثل دولة الامارات في تلك الحلقة مجموعة من الشعراء البارزين فيها . فقد مثل دولة البحرين الشاعر مبارك عمرو العمري ومثل دولة قطر الشاعر حامد بن علي بن مائة الجبابي . ومن سلطنة عمان الشاعر سالم بن علي الكلباني . أما دولة الكويت فقد كان في شرف تمثيلها في تلك الحلقات التي تولى تقديم الحلقة الاولى منها الشاعر محمد بن معروف المنصوري والثانية الشاعر محمد الرقراقي المزروعى والثالثة الشاعر محمد بن راشد والرابعة الشاعر محمد السهلي ويسعدني في هذا العدد بان أقدم القصائد التي سجلت في الحلقة الاولى وأديعت خلال انعقاد القمة .

## دولة الكويت

لا تراوج بك عواصف المهاب  
يجرفك تيار الاسباب  
انتبه درب الحضارة به مطاب  
مثل ما قيل الخطر وسط الجليب  
من خلقنا للسلام فينا مراب  
من قديم والدول منا تهيب  
من جزيرتنا بدا سير الركاب  
يوم عدتنا ملافحت السيب  
امة تاريخها كله اعجاب  
من بداية مبعث طه الحبيب  
التفاوت في حقوق الناس ذاب  
استوى القمعاع والرومي صهيب  
مجدنا يشمخ على روس الهضاب  
يوم منهجنا على الجبل القطيب  
بالمعارك صابهم منا رعب  
عابدين النار واصحاب الصليب  
اكتسحنا بالصحابي كل غاب  
وامتطينا بالحيطات الغريب  
يوم شرسات المعارك كاضباب  
يختلط فيها المهاجم والصويب  
بالشواطي والروابي والشعاب  
انتشر الاسلام بالمصدر الرحيب  
اشتهرنا بالعلوم والاداب  
عندنا الطيار الاول والطبيب  
كل نايث في موازين الذهاب  
كان ما تبعث تواريخه يسب  
مجدنا بالاتفاق وبالاقتراب  
والتباعد في مناهجنا صعب  
جمع الله شمل قادتنا وثاب  
بالتجاح اعمالهم عما قريب  
تم قول الي بدا راس الجواب  
باسم ربي من بداية ما يخيب  
لشاعر: حامد بن مائة الجبابي

من بلاد قادها ذب الجناح  
ملتجي اللاجي ملاذ المستصيب  
جعل يسقيها من الوسمي حجاب  
عقب سيله يرها ياتي عشيب  
حيث تدفعني علاقة لتتساب  
وحده كبرى ولا فينا غريب  
للمشارك بالنشيد وبالخطاب  
في بلاد قادها سقم الحريب  
ابتدا فيها التعاون واستجاب  
للجزيرة والخليج بكل طيب  
التضامن بيننا مثل الحجاب  
عن عدو حاد قلبه عطيب  
في فكرت بدا الزمان الراس شاب  
من تصاريص الامور الي تريب  
غرقت فيه الثعالب والذباب  
من شمال ومن جنوب الها نحيب  
كاشرات وعندها مقلب وناب  
تلعق الصافي ويقفاه السريب  
فاقد الماء كيف يرويه السراب  
والمشكك لوز همته ما يثيب  
يا حمة شعوبنا مدوا حراب  
يقتبها فيها المخاطب والخطيب  
بالصلاح والصلح وبالعقاب  
للمعادي والهادي والمجيب  
كل صقر بالسماء مثل العقاب  
ينتخا به فوق قاذفة اللهب  
والترباط للدول مثل الشراب  
للعروق الثابتة كي لا تشيب  
كل رمح وكل سيف له نصاب  
والمعالي دريها ياتي صعب  
وانت يا جيل الامم جيل الشباب  
حت سيرك للمعالي بالخبيب  
لا توقع في براثن الاكتساب  
تستوي مثل المدور للذهيب

## دولة الكويت



ولو كان ما نالت سوى الود بينها  
كفيل يوفقها ويجلي همومها  
فليت الذي من فيهم تم واستمر  
تعم على دار العروبة عمومها  
ارب الرجا للدار بالدين تزدهي  
وتكبر مهايتها وتضعف خصومها  
عسى ترفل الايام بالخير لي لفت  
بزف البشائر وتبشّر قدومها  
ارسال الولي عز لكل يا هل النهي  
ويا من جمعتوا بالتكاتف لمومها  
بكم يستنير الجيل ويواصل البنا  
ولا هادي في سعيها الا علومها  
مبارك عمرو المعاري

وتظهر مخاير الرجال بفعالهم  
وتدرك ميادين البشر في حلومها  
ومن وازن الاشيا بعلمه وفكرته  
فلا هو كمن يرحم بحظه رجومها  
ومنهورخص بالعلم ما زل بالوطا  
ومنهو انتقبه قد تجاوز غيومها  
كم امة من غابر الوقت خلفت  
اشارات علم بينات رسومها  
تري العلم يوقي عشرة النطق والقلم  
كما توقي الدركه مرامي سهومها  
ومنه الغدا للنفس ينمو به الفكر  
كما الزاد يحييها وينمي جسمها  
وبالعلم عادت تلتقم بعدما خلت  
شموس التعاون واوشكت في سلومها  
تجلت على ارض تمتنا بخيرها  
واصحت سماها من تليد وهومها  
حمدنا الله مولي للذي سلف  
تجدد عليها ما سمل من هدمها  
ورد الوفا والطيب ما بين اهلها  
وعود عليها ما غير من سلومها  
سارت على نهج العلا توسع الخطا  
واعلى لها بين الامم شان قومها  
واهل البحر والبر والبدو والحضر  
جميع كخلان حوتهم تخومها  
وهذي امور ما ثابنت بلادنا  
تاتت بفضل الله وعزته خشومها  
بصلق النوايا واتحاد العزازيم  
وبالعلم والرغبة وجدة قرومها  
تداعت لهم من العراقيل والعتت  
وثبت تعاونهم رواي دعومها  
وما جمعهم ائتلاف وقوه  
تمنزه به الامه وتقوى عزومها

مبارك عمرو المعاري

## دولة الكويت

ارى الناس تشقى والمعالي يمومها  
ولا هادي في سعيها الا علومها  
فمن خاض امرها تاهب بأهيتها  
كمن دش بحر لجته ما يحومها  
يريك الامل كل المني في مدى النظر  
واصعب من المنوه تحقق حلومها  
وهيات يدرك غايته واهن العزم  
سوى حازم يطرح على النفس سومها  
بالكد والجهد الذي يدني المني  
ومجالد اقران الهدف في زحومها  
يقلط على عد الردا ينطح العدا  
والروح ما جاء حنتها قبل يومها  
يقهر عن الغاية فتور العزيمة  
والا الصليب يحوشها عن صنومها  
ومن نام عن ما حققه باجتهاده  
او غفل عنه استفردوا به رخومها  
وعزم بلا علم مسار بلا هدى  
كم قال بتاع امور يرومها  
وكم ظل عن درب السلامه مجرب  
وكم دل من علق على الخشب دومها  
عمى الراي يورد صاحبه كل تهلكه  
وبالعلم تظهر له كوامن بسومها  
يزحزح ظلام الجهل نوره وينجلي  
كما تطرد الصحوه عن العين نومها  
ارى الحظويا المال ما دام ظلمهم  
سوى العلم للنعمه جدير يدومها  
اذا الحظ مثل النجم فالعلم كاذكا  
وفرقت الغزاة بين من نجومها  
كذا المال ما يبقى لمن لا يصونه  
فالجهل تار تحرقه في زرومها  
تري الناس فيهم عن بعضهم تفاوت  
وكم دليله في عيونه وسومها

## سلطنة عمان



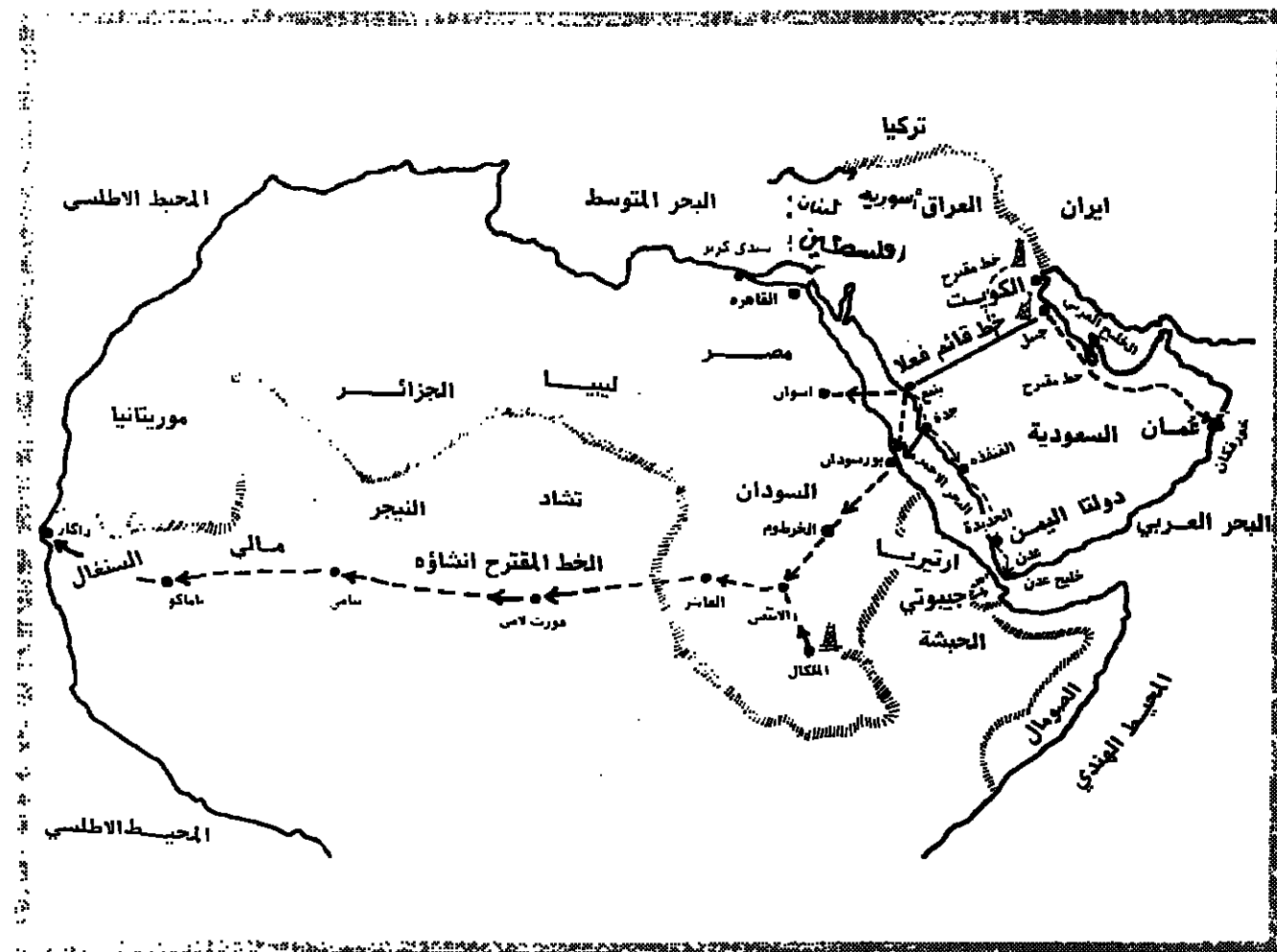
لي فيك يا المجلس طموحات كبار  
ما ظن غيرك قادر يحتويها  
يا حضنا من حداث الدهر ان جار  
لا زلت للشدائد بك نتقيها  
حتا بوجودك في امان واستقرار  
وذي نعمة كل البشر يرتجىها  
الله يديمك شامخ الراس جبار  
ما تحل الزوفة ولا ترتضيها  
والله يوفق سير قادات خيار  
يسعون للفرجة اللي تبتغيها  
هم جنبونا مشكلات واخطار  
لولا سداد الراي بنتيه فيها  
ما عاد تقسم ارضا ستة اقطار  
كل واحد له وجهه بنتويها  
وان حل طوفان تلاقيه محتار  
ما هو بلاقي ريوه يعتليها  
حتا وطن واحد يله شان واقدار  
وله سياسة بالمعقل بيتنيها  
ومن خلقت الدنيا نحن عرب احرار  
نملي على العالم شروط نبيها  
واليوم جددنا الروابط والاصار  
في وحدة عزت على حاسديها  
نبني لها من صالح الود اسوار  
ونصونها لا طامع يتليها  
وهذا بفضل الله من خير لشوار  
خطه عسى كل العرب تحتديها  
ولنا في رسول الله والصحب الاطهار  
اسمي واشرف اسوة ناتسيها  
هم وحدوا بالخير ويحسن لفكار  
اشتات كون اشعبت مقتفيها  
ولا بد من سعي وراء ذك الاتار  
لاجل الوصول لغاية نرتضيها  
ويا قادة الامه طويلين الاعمار  
لكم علينا طاعة نصطفيها  
حتا زهوب في المهمات حضار  
ما هي بدعوى باطل ندعيها  
في المعركة يلنا علوم واخبار  
من عهد وايل في العرب مبتديها  
احفاد سعد والمهلب ولاخيه  
من امة ما يعرف النذل فيها  
ولجله خليج الخير يتهون لعمار  
وتهون نار الحرب لو نصطفيها  
وما ريد اطليل القول واكون مكثار  
تعظم فعال رجالتنا عن حكيها  
لكن بوعد حر قيدت لشعار  
في دولة اجداد تشتريها  
يا بو ظبي يا جنة الخلق لبرار  
تيهي بلبوس العز لي تكتسيها  
لو كان لي في الوقت ظيه ومنشار  
بصيد لك شمس الضحي تملكها  
سالم بن علي بن سالم الكلباني  
عمان



## البرلمان البريطاني وقضايا الشرق الأوسط / ٨٦



● جيفري هاو



● خارطة الوطن العربي

دراسة  
لـ «الرأي العام»  
بقلم:  
كريس اغان  
الحلقة الرابعة



● تاتشر

## السعودية والعراق نجحا في اعطاء صورة حسنة عن بلديهما للرأي العام البريطاني والساسة البريطانيين

وإذا كان لبريطانيا ان تقدم شيئا مفيدا للشرق الأوسط، فلا يجب ان تتوقع منها القيام بالشيء الكثير. وهي عضو دائم في مجلس الامن وتمتلك

أسلحة نووية ولها تاريخ طويل في المشاركة في السياسات الدولية، إلا أنها لا تملك هذه الأيام إلا قوة فعلية قليلة. وسياسة الانتماء عن الأعضاء التي يمارسها وزير الخارجية الحالي السير جيفري هاو قد تكون أفضل سياسة. والعمل كوسيط نزيه وساعي بريد قد يكون مجديا، إلا انه لا يستحق الذكر في كتب التاريخ.

وفي نفس الوقت، بريطانيا دولة ديمقراطية برلمانية ولابد من وضع آراء وسلوك النواب في الحسبان. وكما قال نائب محافظ بارز مؤيد للعرب: «الشيء المهم هو تأييد الحكومة الحالية

عندما تكون على صواب والسعي لتغيير موقفها عندما تكون على خطأ». وفيما يتعلق بملاقات بريطانيا مع دول الشرق الأوسط فهذا هو الرأي الشائع.

والمطلوب هو مزيد من المعلومات ومزيد من الاتصالات.

ويجب اقتناع النواب بتأييد الحكومة عندما تفعل الشيء الصحيح وتشجيعها على التحلي بروح المبادرة. بيد ان النواب البريطانيين يرتكبون لانهم لا يملكون المعلومات اللازمة.

ولابد من القول ان جهاز الدعاية الصهيونية لا يزال طاغيا وان كان لا يكسب معنويا المقدار ذاته الذي ينفقه ماديا. فمن الصعب مثلا تحديد وجهة النظر السورية الحقيقية.

ولابد من القول ايضا بأنه يتعين على الاردن استغلال مشاعر الصداقة الواضحة التي تكنها بريطانيا له. ومن جديد نجد بان هناك ارتباكاً فيما يتعلق بالمقاصد الحقيقية.

وخلال هذه السلسلة خصينا بالذكر مهمة اعلامية واحدة تستحق التنويه في بريطانيا قامت بها عمان. وهذا لا يعني بان الدول والمنظمات الاخرى لا تستحق الذكر ايضا.

فالعربية السعودية والعراق قد ألقيا في اعطاء صورة حسنة عن بلديهما للرأي العام البريطاني والساسة البريطانيين. وقد استطاعت م. ت.

ف. في بريطانيا والدول الأوروبية الاخرى أن تخطف الاضواء رغم الصعاب التي تعاني منها

في اماكن اخرى وفي هيئات المنظمة نفسها. كما جرت الإشارة الى ان لبنان يستمر في التثبيت بكرامته وعنفوانه رغم الحاساة التي تعصف بكيانه.

والبريطانيون على جميع المستويات مهتمون بقضايا الشرق الأوسط ومطمعون عليها. وهناك

شعور بأنه يمكن تحقيق المزيد إلا انه يتسم بالتردد وضعف الثقة فيما يجب عمله وكيف.

والعقود الاربعة الاخيرة شهدت تغيرات في وضع بريطانيا الدولي فافتتحت اية فترة سابقة وربما اية فترة لاحقة. وقد احتاج البريطانيون الى بعض الوقت لكي يتعلموا التكيف مع الوضع الجديد. وفي بعض الاحيان احتاجوا الى مساعدة الآخرين ومنهم العالم العربي مثلا.

«يتبع غدا»



● المجاعة تعصف في السودان



● المارة الاممية على ليبيا

جديدة على ميزانية المساعدات الخارجية، بل حرم البعض لاعطاء البعض الآخر. وعدد النواب المهتمين بقضايا الشرق الأوسط يفوق عددهم في أي موضوع آخر. ومعظمهم له اهتمامات عامة. وبعضهم لا يهتم إلا بدولة واحدة.

والرجال في طائرات سلاح الجو. وكان شح وزارة المالية يعني نقل الاعتمادات من مجال الى آخر. فالمجاعة في السودان كانت تعني تجاهل سوء التغذية في الصومال. ان اذ مبلغ خمسة ملايين جنيه ونصف الذي انفق على مساعدات الاغاثة الطائرة في السودان عام ٨٦/٨٥ لم ينفذ اعياء

للماسي الانسانية خلال السنة المصيرية. كان ان يوازي الوقت الذي خصص لمناقشة القارة الامريكية على ليبيا والذي غالبا ما ضاع عبثا. وتمرضت الحكومة لضغوطات ملموسة ليس فقط من اجل تقديم الدعم المالي، بل للقيام بما قامت به في اثيوبيا في السنة السابقة وهو نقل المواد



● لبنان يستمر في التثبيت بكرامته رغم الحاساة

م. ت. استطاعت أن تخطف الأضواء ولبنان لم يزل متشبهاً بكرامته







● في لارناكا بقرص حلت هذه العربة بدل القفط التي تحملها الحمير خلال أوقات جمع الملح على الشواطئ.

### بدلا من الحمير

● الزعيم السوفيياتي ميخائيل غورباتشوف لدى زيارته لمعهد أبحاث زراعية في موسكو.

### ولة زراعية لغورباتشوف

### عملية «جيمس بوندية» بسجن كاليفورنيا

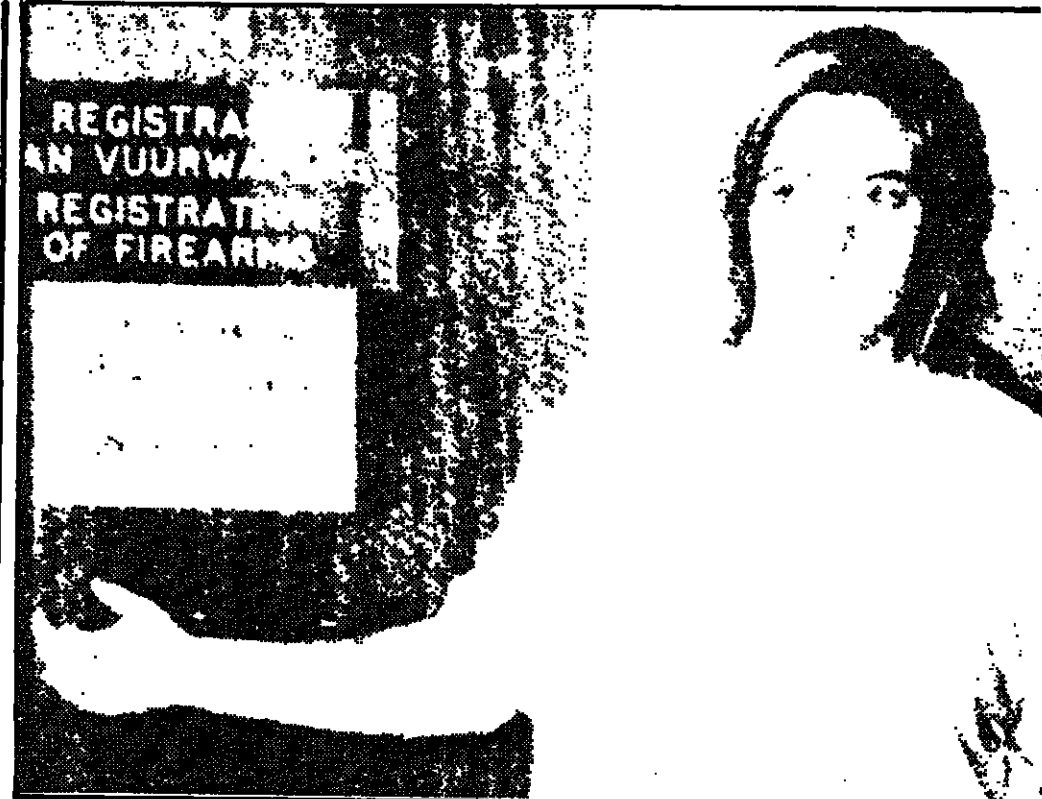


● صورة ارضية للسجين رونالد ماكنوتش وصديقه السجينة سامانتا دورشا وقد ضربا ماكنوتش من باحة سجن بليزنتون في كاليفورنيا الأسبوع الماضي وعاد بطائرة هليكوبتر مجهزة أمس الأول لمصطحب صديقه من ساحة السجن نفسه (وهو للرجال والسيدات) قبل أن يتمكن الحراس من اللحاق به

### لقاء بحري صيني - اميركي

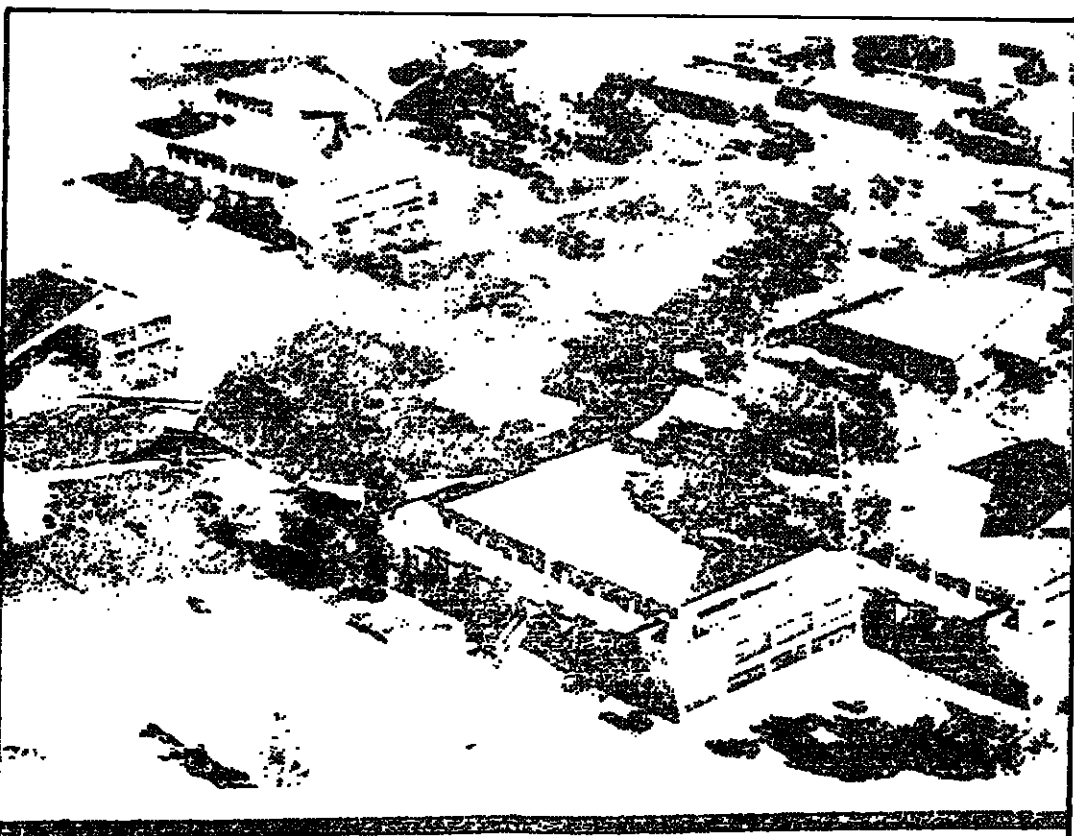


● الاميرال الصيني مازيكتشون قائد الاسطول في شمال الصين يرحب بالادميرال جيمز ليونز الذي يقوم بزيارة للصين بصحبة ٣ سفن اميركية تحمل اكثر من الف بحار.



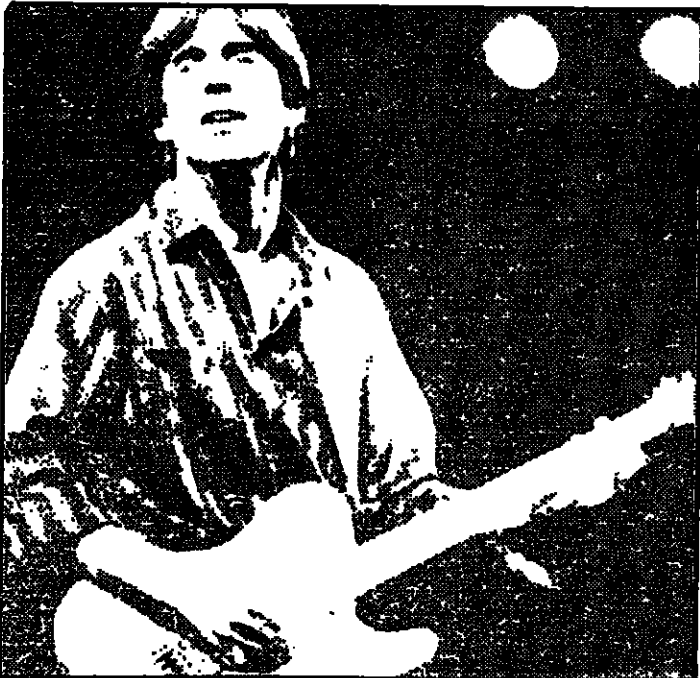
● الجنوب افريقية ماريون سيراغ التي حكم عليها بالسجن لمدة ٢٥ عاما لثلاث هجمات على قوات النظام العنصري.

### يضاء ضد العنصرية



● صورة لباحة السجن حيث تمت العصة التي تصلح لافلام هوليبود.

### مغني الاحتجاج



● المغني وكاتب الاغاني جاكسون براون يقوم بجولة فنية في أوروبا حاليا ثم يتوجه الى استراليا واليابان ويمزج براون كلمات اغانيه بطابع سياسي ويهدف من وراء ذلك الى الاحتجاج على سياسة الولايات المتحدة في وسط امريكا.



● البحار الاميركي جوزيف باولي من مدينة ميلروز بارك بولاية إلينوي يحمل طفلا صينيا يورثي الذي العسكري الصيني ويؤدي التحية بخجل واضح. باولي يقوم بجولة مع حوالي الف بحار اميركي داخل ٣ قطع بحرية الى شواطئ الصين.

### تحية الطفل العسكري

### لوحة ذهبية بالمزاد



● هذه اللوحة التي تصور فتاة صغيرة تركدي عبادة مزانة بالذهب سوف تباع في مزاد ساوثبي بلندن يوم ١٠ ديسمبر المقبل واللوحة من عمل الفنان رمبرانت عام ١٩٣٢.



● لم تأبه فرس النهر الام بنظرات الجمهور في حديقة حيوان مدريد واهتمت بوليدها الصغير الذي أخذت تدلكه بحنان.

### أمومة وحنان



● يشير السهم الى موقع هبوط الهليكوبتر حيث قام السجن باصطحاب سجنائه لسة العميل سامانتا دورشا.

«الصور من وكالة رويتر»



مع سوية على اساس من التفاوض بعيدا عن العداء المطلق. بكتلة الكتلّة الرابعة والمرفوعة بكتلة "عجائب الحزب" ومؤسسه قنصص رئيس الحزب السابق ايلي كراوس









